

Planta 4ª

España. 2003. 100 min. Color

Director: Antonio Mercero

Guión: Albert Espinosa, Antonio Mercero

Música: Manuel Villalta

Fotografía: Raúl Pérez Cubero

Montaje: José Maria Biurrun

Intérpretes: Juan José Ballesta (Miguel Angel), Gorka Moreno (Dani), Luis Ángel Priego (Izan), Alejandro Zafra (Jorge), Monti Castiñeiras (Dr. Marcos), Marco Martínez (Francis), Marcos Cedillo (Pepino), Maite Jáuregui (Gloria), Luis Barberia (Alfredo), Miguel Foronda (Dr. Gallego), Elvira Lindo (Enfermera Díaz)

Sinopsis: Un grupo de jóvenes vive la adolescencia en la planta 4ª de un hospital. Son enfermos de cáncer, algunos de ellos con miembros amputados y una serie de operaciones en su joven historia. El hospital es su hogar -en el que se mueven con excesiva libertad para el gusto de algunos médicos, y los otros internos su familia. Miguel Ángel es el cabeza del grupo, Jorge acaba de llegar y espera con temor el resultado de las pruebas y Dani vivirá su primera historia de amor. Juntos reirán, sufrirán y vivirán la etapa más difícil de sus vidas.

El regreso. Coming home

EE.UU. 1978. 128 min. Color

Director: Hal Ashby

Montaje: Haskell Wexler

Guión: Waldo SALT, Nancy Dowd, Robert Jones

Intérpretes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Penelope Milford, Robert Carradine, Robert Ginty

Sinopsis:

El capitán Bob Hyde parte para la Guerra de Vietnam. Sally, su esposa, se apunta voluntaria para trabajar en un hospital de parapléjicos, donde conoce a Luke, un joven soldado paralítico, del que se enamora. Cuando Bob regresa del frente, Sally se ve forzada a elegir entre su esposo y su amante. Las consecuencias de su acción serán dramáticas.

Piedras

España. 2001. Color

Director: Ramon Salazar

Montaje: Teresa Font

Fotografía: David Carretero

Guión: Ramon Salazar

Música: Lucio Godoy

Intérpretes: Antonia San Juan, Najwa Nimri, Victoria Peña, Mónica Cervera, Ángela Molina, Enrique Alcides, Daniele Leoti, Lola Dueñas, Maria Casal, Nacho Duato

Sinopsis: Historia de cinco mujeres y las relaciones que se establecen entre ellas a través de los pies y los zapatos. Todas ellas son dependientes de su entorno y en cierta forma se van liberando. Los diversos personajes se entremezclan, se agitan, se reúnen y se separan en una especie de coreografía sin fin. Anita -con parálisis cerebral- da varias vueltas a la manzana siguiendo a un avión, dibuja sin pausa y se enamora perdidamente de su cuidador, se pierde en la ciudad y al final tal vez encuentra algo de sí misma.

Yo soy Sam.

EEUU. 2001. 132 min. Color

Dirección: Jessie Nelson.

Guión: Kristine Johnson & Jessie Nelson.

Música: John Powell.

Fotografía: Elliot Davis.

Intérpretes: Sean Penn (Sam Dawson), Michelle Pfeiffer (Rita Harrison), Laura Dern (Randy Carpenter), Dakota Fanning (Lucy Diamond Dawson), Dianne Wiest (Annie), Joseph Rosenberg (Joe)

Sinopsis: Sam es un discapacitado mental con la inteligencia de un niño de siete años que vive junto a su hija, Lucy, ya que su mujer lo ha abandonado. Todo el tiempo que le deja libre su trabajo lo ocupa en educarla, tarea para la que cuenta con la ayuda de Annie, su vecina y amiga. Lucy ya ha cumplido siete años y empieza a ser más lista que su padre. Las autoridades piensan que éste puede frenar su crecimiento intelectual y deciden que estará mejor con unos padres adoptivos. Sam no se rindrá y buscará la ayuda de

un abogado, Rita Harrison, letrada de un prestigioso bufete con honorarios inalcanzables que decidirá ayudarlo de forma altruista. Los dos lucharán y se ayudarán mutuamente para recuperar a los que más aman.

El milagro de Ana Sullivan

EE.UU. 1962, 105 min. b/n

Dirección: Arthur Penn

Guión: Helen Keller y William (I) Gibson

Montaje: Ernest Caparros

Música: Laurence Rosenthal

Reparto: Peggy Burke, Inga Swenson, Anne Bancroft, Kathleen Comegys, Victor Jory, Jack Hollander

Sinopsis: La historia real de Hellen Keller, que a los 19 meses, a causa de una enfermedad, quedó ciega y sorda. Sus padres contrataron como última esperanza a **Anne Mansfiel Sullivan**, graduada en el Instituto Perkins para ciegos, de Boston, para educar a su hija.

Gracias a la valentía y al arduo trabajo llevado a cabo por **Anne Sullivan**, Hellen consiguió integrarse en la vida social de su época además de adquirir una considerable cultura para una mujer de su tiempo. Aprendió a escribir en sistema Braille con una máquina especialmente diseñada para ella y también a hablar gracias al empeño de su tutora.

Jonhy cogió su fusil

USA. 1971. 106 m.Color

Director: Dalton Trumbo

Guión: Dalton Trumbo

Música: Jerry Fielding

Montaje: Jules Brenner

Intérpretes: Don 'Red' Barry, Timothy Bottoms, Donald Sutherland, Jason Robards, Diane Varsi, Kathy Fields

Sinopsis: El último día de la Primera Guerra Mundial, Joe resulta gravemente herido. En el hospital, sin brazos, ni piernas, sin poder ver, ni alimentarse normalmente, recibe la mejor atención médica. Sólo su conciencia funciona, lo que le permite enfrentarse al horror en que se ha convertido su vida. El joven empieza a reflexionar sobre su existencia, pero sobre todo piensa en su enfermera, que consigue que él pueda comunicarse. Gradualmente, se va consolidando un gran amor entre ambos.

Shrek

USA. 2001. 133 m. Color

Director: Andrew Adamson y Vicky Jensen

Guión: Ted Elliot

Música: Harry Gregson-Williams y John Powell

Sinopsis: Nunca has conocido un héroe como Shrek, el encantador ogro que ha provocado un fenómeno cinematográfico y ha acaparado la atención de todo el mundo con... ¡el mayor cuento de hadas jamás contado! Los críticos dicen de *Shrek*: "no es sólo una película de dibujos animados genial, sino una excelente película desde todos los puntos de vista". La película cuenta las andanzas de Shrek para rescatar a la princesa Fiona, con la ayuda del adorable y gritón Asno, y conseguir a cambio la escritura de su querido pantano de manos de Lord Farquaad.

El hombre elefante

G.Bretaña-USA, 1980, 125 min. b/n

Dirección: David Lynch

Guión: David Lynch, Eric Bergren, Christopher De Vore

Música: John Morris

Fotografía: Freddie Francis

Intérpretes: Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller, Freddie Jones, Michael Elphick

Sinopsis: John Merrick, el "monstruo de la era victoriana", era exhibido en un circo ambulante, hasta que un joven médico extrajo de su deforme máscara una personalidad extrañamente dulce.

Esta cinta fue nominada al Oscar correspondiente a la mejor película, actor, director, guión adaptado, dirección artística, banda sonora original y montaje.

Rain Man

EE.UU, 1988, 133 min. Color

Dirección: Barry Levinson

Guión: Ronald Bass, Barry Morrow

Música: Hans Zimmer

Fotografía: John Seale

Intérpretes: Dustin Hoffman, Tom Cruise, Valeria Golino, Jerry Molen Jack Murdock, Michael D. Roberts, Ralph Seymour

Sinopsis: Charles (Tom Cruise) es un joven despreocupado que se dedica a vivir bien. En su día su padre lo había echado de su casa y desde entonces lleva una vida independiente. Un día, sin embargo, recibe la noticia de que su padre ha muerto y que le ha dejado algo de lo que debe ocuparse. Charles acude con su coche descapotable para ver de lo que se trata y se lleva la sorpresa de que tiene un hermano mayor que es autista (Dustin Hoffman), lo que su padre le había ocultado. De él deberá ocuparse Charles. Éste decide coger a su hermano y viajar con él sin rumbo en su coche descapotable.

El pequeño salvaje

Francia, 1969, 88 min. , b/n

Director: François Truffaut

Guión: François Truffaut y Jean Gruault

Fotografía: Néstor Almendros

Reparto: Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner, Paul Villé

Sinopsis: Basada en un hecho real relata la historia de un niño salvaje capturado en los bosques franceses y recluido en un instituto de investigación. De vivir como un animal libre pasa a convertirse en un ser rechazado, maltratado y visto como un fenómeno inhumano. Sólo el doctor Itard hará todo lo posible para hacer de él un ser civilizado llevándolo a su propia casa. Transcurrido un tiempo, el niño se encontrará perdido entre su deseo por recuperar su vida salvaje y su nueva etapa junto a su protector.

Los santos inocentes

España, 1984, 105 min. Color

Dirección: Mario Camus

Guión: Mario Camus y Antonio Larreta (basado en la novela homónima de Miguel Delibes)

Música: Antón García Abril

Fotografía: Hans Burman

Intérpretes: Alfredo Landa, Paco Rabal, Terele Pavez, Belen Ballesteros, Juan Sánchez, Agata Lys, Agustin Gonzalez, Juan Diego, Mari Carrillo

Sinopsis: Extremadura, años sesenta. El cortijo regentado por don Pedro el Périto vuelve a recobrar vida. Se anuncia la llegada de la señora Marquesa. Ante el acontecimiento, Paco, el Bajo vuelve con su familia, Régula y sus tres hijos, al cortijo y se instalan en la vieja casa. Muy pronto se les une el hermano de Régula, Azarías.

Carne trémula

España, 1997, 97 min., Color

Dirección: Pedro Almodóvar

Guión: Pedro Almodóvar (sobre el libro de Ruth Rendell)

Fotografía: Alfonso Beato

Música: Alberto Iglesias

Reparto: Javier Bardem, Liberto Rabal, Francesca Neri, Pepe Sancho, Angela Molina.

Sinopsis: Una noche fatal Víctor, un chico sin fortuna, acude a buscar a Elena a su piso después de haberla conocido en un encuentro sexual fortuito. Allí coincide con dos policías armados, se produce un malentendido, suenan un par de disparos y David, uno de los agentes, cae al suelo quedando inválido para siempre.

Elena, sintiéndose culpable por el suceso, cambia de vida y acaba casándose con él. Víctor va a parar a la cárcel y a su salida, todavía obsesionado con Elena, insiste en acercarse a ella desencadenando un enredo pasional en el que se mezclan el amor, los celos y la violencia.

Elling

Noruega, 2001, 88 min. Color

Dirección: Peter Naess

Guión: Axel Hellstenius

Fotografía: Svein Krovel

Música: Lars Lillo-Stenberg

Reparto: Per Christian Ellefsen, Sven Nordin, Per Christensen, Marit Pia Jacobsen, Jorgen Langhelle, Hilde Olausson

Sinopsis: Tras un periodo de dos años en una clínica psiquiátrica, Elling está preparado para volver al "mundo real". La asistencia social les ha concedido a él y a su compañero de habitación, Kjell Bjarne, un apartamento en Oslo, donde se supone que han de ser capaces de cuidar de sí mismos. Para alguien a quien entrar en un restaurante le resulta tan complicado como atravesar la Antártida, esta nueva vida está llena de obstáculos. Con una enorme voluntad (sin olvidar la amenaza de ser devueltos a la clínica), Elling y Kjell Bjarne tendrán que recorrer, con paso inseguro, caminos que les son extraños. Cuando Kjell Bjarne conoce a una mujer, se sucederán las situaciones en las que estos dos hombres asustados se verán forzados a dar todo lo que tienen y más.

Gattaca

EE.UU., 1997, 112 minutos, color

Director: Andrew M. Niccol

Guión: Andrew M. Niccol

Fotografía: Stawomir Itziak

Montaje: Lisa Zeno Churgin

Música: Michael Nyman

Dirección artística: Jan Roelfs

Reparto: Ethan Hawke (Vincent Freeman), Uma Thurman (Irene Cassini), Jude Law (Jerome Morrow), Ernest Borgnine (Caesar), Tony Shalhoub (German), Gore Vidal (Director Josef), Xander Berkeley (Lamar), Jayne Brook (Marie)

Sinopsis: Vincent es un *no-válido*, una persona concebida naturalmente y no mediante el diseño genético. Eso le obliga a vivir en inferioridad de condiciones dentro de una sociedad donde la mayoría llevan una carga genética superior a la suya. Vincent no se resigna a ello y quiere conseguir su sueño: trabajar en la estación espacial Gattaca y llegar a las estrellas, y

no está dispuesto a que una esperanza de vida menor de 30 años le cierre las puertas a lo que siempre ha querido. Se las apañará para "*cambiarse*" la identidad con Jerome, un arrogante *válido* al que un accidente ha relegado a una silla de ruedas. Las puertas de la corporación Gattaca parecen abrirse para él pero no todo será tan fácil.

Eduardo Manostijeras

EE.UU., 1990, 97 minutos

Director: Tim Burton

Guión: Caroline Thompson (sobre un argumento suyo y de Tim Burton)

Fotografía: Stefan Czapsky

Montaje: Richard Halsey

Música: Danny Elfman

Reparto: Johnny Depp (Edward Manostijeras), Winona Ryder (Kim Boggs), Dianne West (Peg Boggs), Anthony Michael Hall (Jim), Alan Arkin (Bill Boggs), Kathy Baker (Joyce), Robert Oliver (Kevin Boggs), Caroline Aaron (Marge), Vincent Price (el inventor), Conchata Ferrell (Helen)

SINOPSIS ARGUMENTAL

Para responder a una pregunta de su nieta que le pregunta de dónde viene la nieve, una anciana narra una historia que ocurrió en su juventud. En una mansión encantada un extraño inventor creó a Edward, un muchacho al que formó en la bondad y la amabilidad. Pero murió antes de haber acabado sus manos y el muchacho sobrevive con unas tijeras en lugar de manos. Un día, la visita de una amable vendedora de cosméticos, abrirá a Edward las puertas del mundo exterior. Gracias a sus habilidades como jardinero y peluquero, es inicialmente bien aceptado por los habitantes de la ciudad. Sin embargo, su aspecto diferente y sus extrañas extremidades no tardarán en causarle serios problemas...