

Películas sobre violencia y paz

Cultura de la violencia

□

A modo de introducción (violencia psíquica, estructural y cultural):

- Garage Olimpo, Marco Bechis (Argentina - Italia)
- El experimento, Oliver Hirschbiegel (Alemania)*
- Funny Games, Michael Haneke (Austria)
- La ciénaga, Lucrecia Martel (Argentina - España - Francia)
- Amores perros, Alejandro González Iñárritu (México)

Violencia juvenil:

- La carnaza, Bertrand Tavernier (Francia)
- El odio, Mathieu Kassovitz (Francia)
- Barrio, Fernando León de Aranoa (España)
- El ladrón, Erick Zonka (Francia)
- Fresh, Boaz Yakin (Estados Unidos)

Patriarcado y violencia doméstica:

- Lady bird, lady bird, Ken Loach (Reino Unido)
- El bola, Acheró Mañas (España)
- Sólo mía, Javier Balaguer (España)
- Mi vida en rosa, Alain Berliner (Francia - Bélgica - Reino Unido)
- The war zone, Tim Roth (Italia - Reino Unido)
- El círculo (Dayereh), Jafar Panahi (Irán - Italia)
- Solas, Benito Zambrano (España)
- Sib (La manzana), Samira Makhmalbaf (Irán - Francia)
- Billy Elliot, Stephen Daldry (Reino Unido - Francia)
- Te doy mis ojos, Iciar Bollaín (España)

Conflictos Interculturales:

- Flores de otro mundo, Iciar Bollain (España)
- El techo del mundo, Felipe Veiga (España)
- De todo corazón, Robert Guediguian (Francia)
- La ciudad está tranquila, Robert Guediguian (Francia)
- American History X, Tony Kaye (Estados Unidos)
- Oriente es oriente, Damien O'Donnell (Reino Unido)
- En construcción José Luís Guerín (España)
- Gato negro, gato blanco, Emir Kusturika (R.F. Yugoslavia - Francia - Alemania)
- Un verano en la Goulette, Ferid Boughedir (Túnez - Francia - Bélgica)
- Mississippi Massala, Mira Nair (Reino Unido - Estados Unidos)
- Las cartas de Alou, Montxo Armendáriz (España)
- Saïd, Llorenç Soler (España)
- El chico de chaaba, Christophe Ruggia (Francia)

Medios de comunicación y violencia:

- Asesinos natos, Oliver Stone (Estados Unidos)
- Todo por un sueño, Gus Van Zant (Estados Unidos)
- El show de Truman, Peter Weir (Estados Unidos)

La transformación de los conflictos

La estrategia del caracol, Sergio Cabrera (Colombia - Italia)

Un lugar en el mundo, Adolfo Aristarain (Argentina - España - Uruguay)

La vida es bella, Roberto Benigni (Italia)

Hoy empieza todo, Bertrand Tavernier (Francia)

Pan y rosas, Ken Loach (Reino Unido - Italia - Francia - Alemania - España - Suiza)

Al ataque, Robert Guediguian (Francia)

Ni uno menos, Yang Yimou (China)

Análisis de casos

General:

- La espalda del mundo, Javier Corcuera (España)

Colombia:

- Golpe de estadio, Javier Cabrera (Colombia)
- La virgen de los sicarios, Barbert Schroeder (Colombia - Francia - España)

Euskadi:

- El viaje de Arian, Eduard Bosch (España)
- La voz de tu amo, Emilio Martínez Lázaro (España)
- Yoyes, Helena taberna (España)
- Asesinato en febrero, Eterio Ortega (España)

Oriente Medio:

- West Beirut, Ziad Doueiri (Francia - Líbano)

Niños/as de la calle:

- La vendedora de rosas, Héctor Gaviria (Colombia)
- De la calle, Gerardo Tort (México)

Balcanes:

- En tierra de nadie, Denis Tanovic (Bélgica - Bosnia - Francia - Italia - Eslovenia - Gran Bretaña)*
- Welcome to Sarajevo, Micheal Winterbotton (Reino Unido - Estados Unidos)
- Before the rain, Milko Manchevski (Reino Unido - Francia - Rep. Macedonia)

- Underground, Emir Kusturika (R.F. Yugoslavia - Francia - Alemania - Hungría)
- El círculo (Savrseni), Ademir Kenovic (Bosnia - Francia)
- La mirada de Ulises, Theo Angelopoulos (Grecia - Francia - Italia)