

CINE

La oscuridad de una sala y su sugestión, sus sonidos. Los valores que puede contener una película; comentarla luego con personas que saben del tema y aprender sobre su historia, personajes y curiosidades es una succulenta forma de conocimiento. A

transmitirla se dedican los profesores que crearon el Aula de Cine, un doble espacio, real y digital (www.auladecine.com), que acerca el cine no comercial a estudiantes de todas las edades y que sirve de canal de encuentro para los profesores que quieran aplicarlo en sus clases

Una sala oscura y claves para mirar dentro de las películas

MARTA CABALLERO

En la imagen hay un jardín dibujado con estatuas vegetales. Está nevando. La actriz Winona Ryder baila en él como dentro de una de esas bolas de cristal y nieve. Si uno ve de niño este momento de la película *Eduardo Manostijeras* es posible que no se convierta en fan de su director, Tim Burton. Pero es muy probable que nunca olvide la belleza de esta secuencia.

*¿Quién
no agradece
la oscuridad
de la sala de cine
y su capacidad
de sugestión?*



Un grupo de alumnos asiste a una charla previa al visionado de una película durante una de las jornadas del Aula de Cine.

Dejando atrás la trascendencia de textos audiovisuales en concreto y yendo a la generalidad, ¿quién no agradece la oscuridad de la sala cinematográfica y su capacidad de sugestión? En este mundo de *deuvedés*, es cada vez más difícil que un adolescente tenga el acudir al cine como una actividad habitual. Y, más aún, que lo haga con fines educativos. Descartado del currículum de la Secundaria y el Bachillerato, este instrumento educador ha quedado relegado al *librito* de ciertos profesores que lo emplean en sus clases. Es el caso del Catedrático de Historia Enric Pla, que ejerce

en el IES Pirámide de Huesca. Pero, además de explicar el cine y su capacidad de espejo social como parte de la Historia del siglo pasado, Enric ha hecho algo más por imbricar la educación con el séptimo arte.

Hace ya unos cuantos años creó el Aula de Cine, una iniciativa que, como actividad extraescolar, acerca el lenguaje del cine a los estudiantes. Desde entonces, cada año selecciona un buen puñado de películas que, se excusa, "puedan gustar a los alumnos,

porque proyectar *El acorazado Potemkin* les produciría rechazo". Mediante cuadernos explicativos, charlas en las que se narran curiosidades y aspectos teóricos del cine y el filme que se vaya a visionar, Enric y su equipo consiguen que el películas como *Quiero ser como Beckham*, *Oriente es oriente* y *Billy Elliot* se queden en el imaginario de los estudiantes como algo más que la peripecia de unos personajes. Su mérito está también en acercar esta actividad -que encuentra su reflejo en

la web www.auladecine.com- a los centros educativos de zonas rurales de Aragón, en las que los jóvenes no tienen posibilidad de acercarse a una sala porque no las hay en kilómetros. La web quiere ser, además, "un lugar de encuentro para facilitar a los docentes información, materiales y publicaciones relacionados con el uso didáctico del cine, un catálogo *online* de recursos filmicos de los Centros de Profesores y centros escolares que quieran colaborar en el proyecto".

SÍ AL CINE

TRES LÍNEAS. En Aula de Cine se marcaron tres líneas a la hora de seleccionar películas. La primera sería proyectar cintas relacionadas con temas como la empatía, la tolerancia y la convivencia (por ejemplo, *Los chicos del coro*); la segunda iría a por las adaptaciones cinematográficas de obras literarias (como es el caso de *Oliver Twist* y de *Matilda*). La última abarca temas de ecología.

POBLACIONES RURALES. El Aula de Cine lleva películas que se salen de los círculos comerciales a poblaciones rurales de Aragón, en las que no hay salas de cine. Se proyectan documentos que aporten conocimiento y puedan llegar a los alumnos.

FOMENTAR LA CURIOSIDAD. A los estudiantes que asisten al aula de cine también les llegan grandes clásicos como *Ciudadano Kane*. Estudiándola, los alumnos consideran esta película como "amena e interesante", según apuntan Clara e Inés, alumnas del IES Pirámide. Se les explican curiosidades y datos acerca de su joven director, Orson Welles y sus referencias históricas, como su alusión al magnate Hearst. Los alumnos acaban incluso pidiendo prestadas las películas para revisionarlas en su casa.

"Ahora creo que el cine es mejor como actividad extraescolar que como asignatura"

Cuando el optimismo por la reforma educativa inundaba las aspiraciones y esperanzas de los docentes de nuestro país, hubo un buen puñado de ellos que creyó que el cine debía ser una materia más. El des- crédito de años posteriores llevó a profesores como

Enric Pla a pensar que este recurso debía, en cambio, aplicarse como apoyo en clase y como actividad extraescolar, de forma que los estudiantes vieran en él algo optativo y no obligatorio. "De esta manera se consigue crear empatía, hacer que recuerden lo que ven porque es algo puntual, que se proyecta un día. Como asignatura, la materia se fosilizaría", argumenta el catedrático.



La magia de la oscuridad de la sala, en el aula.

A la vez, Enrique es partidario de que el cine sea un recurso definitivo para asignaturas como Historia, idiomas o Ética, al tiempo que señala que "es difícil que recuerden muchos datos de la Guerra Civil, pero más lo es que los alumnos olviden la película que vieron sobre ella". La ficción, opina el docente, expone el discurso de una forma más amena y cercana a los jóvenes, pues con el cine han aprendido a ver la vida. "Se habla mucho de las nuevas tecnologías, que a fin de cuentas no son más que un instrumento, y muy poco del cine, que los jóvenes han aprendido a ver desde niños. Con ganas, Enric trata de enganchar a los profesores para que empleen este útil recurso "de forma regular".



ENSEÑANDO A VER. Desde los más pequeños a los alumnos de Bachillerato aprenden con el Aula de Cine a mirar dentro de una película. "No basta con proyectarla, hay que trabajar primero con los profesores y hacer que los alumnos pregunten, contarles curiosidades, plantearles ejercicios", enumera Enric Pla, que considera que los niños y adolescentes tienen "una gran capacidad de observación".

Lee **AULA** a diario en Internet
DE EL MUNDO

elmundo.es/aula