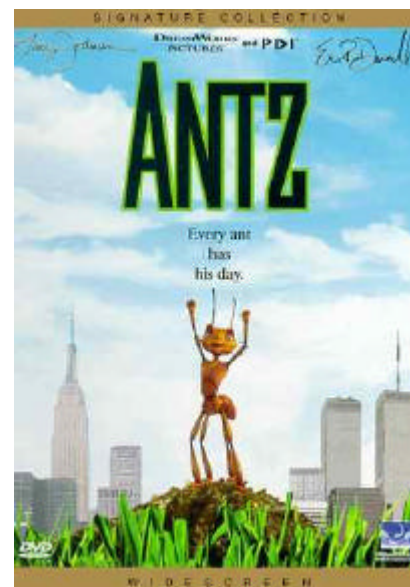


ANTZ (HORMIGAZ)



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Título Original: Antz **Nacionalidad:** EE.UU. 1998

Género: Animación **Duración:** 83 minutos

Director: *Eric DARNELL y Tim JOHNSON*

Guión: *Todd Alcott, Chris Weitz y Paul Weitz*

Música: *Harry Gregson-Williams y John Powell*

Producción: *Brad Lewis, Aron Warner y Patty Wooton para DramWorks-PDI*

Reparto (voces en la V.O.): *Woody Allen (hormiga Z), Sharon Stone (princesa Bala), Gene Hackman (general Mandible), Sylvester Stallone (soldado Weaver), Anne Bancroft (reina), Christopher Walken (Coronel Cutter), Jennifer López (Azteca), Danny Glover, Dan Aykrod.*

Edición en VHS: CIC

SINOPSIS ARGUMENTAL

Z (abreviatura de Z 4194), hormiga obrera (de sexo masculino) que se siente poco integrado en su rol social predeterminado, sueña con cambiar de vida y encontrar una identidad propia. Un día conocerá a Bala, hija de la Reina, una joven con inquietudes poco acordes con su rango, y ese encuentro acentuará las contradicciones de Z. Por otra parte en el hormiguero hay otros con ambiciones muy diferentes. Uno de los frecuentes errores de Z provocará una crisis que afectará a toda la comunidad y le obligará a tomar iniciativas.

UN FILM DE ANIMACIÓN

Más que del director, hay que hablar del cine de animación a finales del siglo XX. Formalmente los directores de Antz son *Eric Darnell y Tim Johnson*, pero se trata -como todos los films de animación- de la obra del gran equipo de DreamWorks, la factoría de *Spielberg*. Es la segunda película de la historia realizada íntegramente mediante tecnología digital tras Toy Story (1995) de la factoría Disney. El sistema utilizado se denomina PDI (Pacific Data Image).

La pugna entre DreamWorks y la Disney alcanzó su máxima expresión con este film ya que la compañía rival producía casi simultáneamente Bichos, una película con muchos puntos en común con Antz. Ésta se estrenó en septiembre y Bichos a finales de noviembre de 1998.

PUNTOS DE INTERÉS

- Pese a su presentación y tecnología, Antz no es un film destinado únicamente al público infantil. Hay muchos guiños para el público adulto.
- Entre las referencias para adultos destaca la parodia de claves habituales del cine de *Woody Allen*, que presta su voz al protagonista (y reescribió buena parte de los *gags*).
- El sistema digital PDI permite dar gran elasticidad y expresión a los rostros y que los personajes animados ofrezcan un preciso movimiento de la boca al hablar (en inglés).
- Los personajes presentan rasgos de los actores que les doblan: los más jóvenes disfrutarán con la parodia de *Stallone* en la hormiga-soldado Weaver pero los espectadores adultos reconocerán los rasgos físicos (y las alusiones en los diálogos) a personajes interpretados por *Allen, Gene Hackman, Jennifer López, Walken,...*
- El PDI dota a las escenas "de masas" de gran espectacularidad por efecto de profundidad en 3-D: si visitáis Futuroscope o Cines Imax-3D tal vez podáis ver algún fragmento de este film en tres dimensiones (con gafas polarizadas especiales).

FILMOGRAFÍA

Otros films de animación con "fondo" social y psicológico podrían ser:

- Pesadilla antes de Navidad de *H.Selick* (1993) El mundo siniestro y romántico de *Tim Burton*
- Bichos de *John Lasseter* (EE.UU., 1998) Para chicos más pequeños.

(a nivel de cortometrajes hay verdaderas pequeñas obras maestras)

SUGERENCIAS DE APLICACIÓN

Niveles: Primaria y ESO

Áreas: Tutoría, Ética, Imagen y Expresión, Transición a la Vida Adulta, Diversificación.

Orientaciones:

- Individualismo y cooperación: pros y contras
- La ruptura y la sumisión a los roles sociales
- La vigencia de los valores transmitidos (tradición frente a progreso)