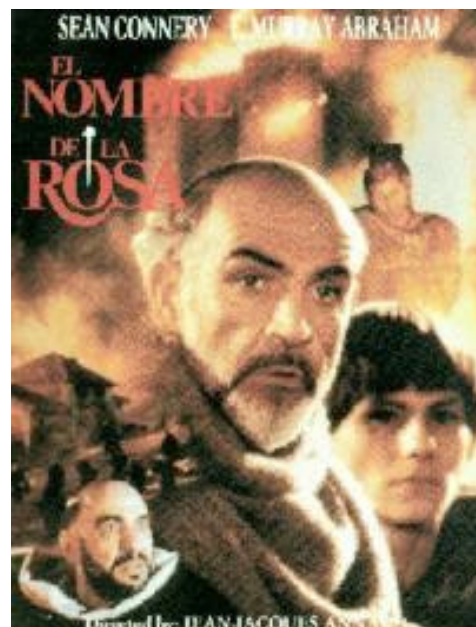


EL NOMBRE DE LA ROSA



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Título Original: Der name der Rose/Le nom de la rose/Il nome della rosa

Nacionalidad: Alem.-Franc.-Italia,1986 **Duración:** 120 minutos

Dirección: *Jean-Jacques ANNAUD*

Guión: *Gérard Bach, Alain Godard, Howard Franklin y Andrew Birkin* (en base a la novela homónima de *Umberto Eco*)

Fotografía: *Tonino delli Colli*

Música: James Horner

Producción: *Bernd Eichinger* para Neue Constantine Filme/les Filmes Ariane/Cristaldi-Film

Reparto: Sean Connery (*Guillermo de Baskerville*), Christian Slater (*Adso de Melk*), Feodor Chaliapin (*Jorge de Burgos*), F.Murray Abraham (*Bernardo de Gui*), Michael Losdale (*el Abad*), Valentina Vargas (*muchacha*), Elya Baskin (*Severino*), *Helmut Qualtinger* (*Remigio de Varagine*), *Volker Prechtel* (*Malaquías*), *William Hickey* (*Ubertino de Casale*), *Ron Perlman* (*Salvatore*), *Michael Habeck* (*Berengario*), *Urs Althaus* (*Venancio*)

Reparto: Edición en VHS: Manga Home Video

SINOPSIS ARGUMENTAL

La historia se desarrolla en 1327. A una importante abadía acuden importantes monjes para asistir a unos importantes debates teológicos. La llegada del franciscano Guillermo de Baskerville, acompañado de su joven discípulo Adso de Melk, coincide con una serie de misteriosos y macabros asesinatos. Guillermo se hace cargo de la investigación por encargo del abad pero sus pesquisas son difíciles y el clima creado en el cenobio tras la llegada del inquisidor Bernardo Gui no le ayuda mucho. Sólo averiguar el móvil puede conducir hasta el misterioso asesino

EL DIRECTOR

Jean-Jacques Annaud (Francia, 1943) se inició en publicidad filmando entre 1966-76 más de 400s *spots* (ganó numerosos premios). Debutó en el largo con La victoire en chantant (1976), parábola sobre el colonialismo que, pese a ganar el *Óscar* a la mejor película de habla no inglesa, pasó inadvertida. Se reveló al gran público con En busca del fuego (1981), film original sin diálogos ni narrador. Con El nombre de la rosa (1986) inaugura un modelo de éxito, la adaptación de obras literarias (1988). La amante (1992) -que desató las iras de *Marguerite Duras* (llegó a reescribir el libro)-, Siete años en el Tíbet (1998), con *Brad Pitt*, y Enemigo a las puertas (2000), un *western* ambientado en la batalla de Stalingrado. Entre medias, realizó el primer mediometraje (60 minutos) de ficción en formato panorámico (IMAX-3D), Las alas del valor (1995). *Annaud* defiende una concepción comercial, llevando los modelos *made in USA* al cine europeo: grandes espectáculos con efectos espectaculares y, si es posible, actores conocidos. Para El nombre de la rosa optó por construir todo la abadía en decorados a las afueras de Roma siguiendo el clásico sistema de los grandes estudios, en vez de buscar localizaciones naturales.

PUNTOS DE INTERÉS

- Se utiliza una iluminación y fotografía que recalcan el sentido simbólico del film con referencias a la iconografía y el arte religiosos medievales (luz-oscuridad como reflejo del antagonismo bien-mal). El autor de la novela es semiólogo y eso se nota.
- La óptica usada por el director para potenciar el tratamiento expresionista de los rostros (además de la elección de los actores y el maquillaje) en un intento de aproximación al arte románico y del primer gótico.
- Los personajes son psicológicamente bastante esquemáticos (representan posturas o pasiones humanas sin apenas matices). Podemos relacionar alguno de ellos con las cualidades o defectos morales que representan.
- Si se lee la novela se pueden advertir las diferencias en la intriga entre el desarrollo literario y el fílmico. El film potencia claramente la trama policiaca, de las varias líneas que tiene el libro. Hay cambios muy marcados en la historia de la muchacha y en el fin del Inquisidor.
- *Annaud*, un director acostumbrado a manejarse en exteriores (En busca del fuego, El oso), usa con maestría los Planos generales, los movimientos de cámara (especialmente los *travellings*) y abusa un poco de algunos ángulos especiales.
- Es muy interesante la banda sonora (y no sólo nos referimos a la música). Ella puntúa y matiza algunos momentos claves del *film*.
- El comportamiento de los personajes (especialmente Guillermo y, en alguna medida, Adso) se inspira con frecuencia en modos de pensar y actuar... posteriores a la época. Hay otras referencias claramente anacrónicas, desde los nombres de los personajes hasta en algunos diálogos (sin embargo, son difíciles de detectar por los alumnos).

FILMOGRAFÍA

Fe, intolerancia y razón en el tránsito de la Edad Media al Mundo Moderno.

- Un hombre para la eternidad de *F. Zinnemann* (G.B., 1966) T.Moro y el cisma anglicano.
- Galileo Galilei de *Liliana Cavani* (Italia, 1968) La pugna entre razón y dogma.
- Paseo por el amor y la muerte de *John Huston* (EE.UU, 1969) Intolerancia y crisis medieval.
- La Misión de *Roland Joffe* (G.B., 1986) Reflexión sobre poder temporal e Iglesia.

SUGERENCIAS DE APLICACIÓN

Niveles: ESO y Bachiller

Áreas: Tutoría, Historia, Literatura, Filosofía, Religión y Alternativa, Historia del Arte.

Orientaciones:

- Profundizar en algunos aspectos culturales de la Edad Media
- Ilustrar temas en Filosofía como escolástica, nominalismo, autoridad intelectual,...
- Trabajar los lenguajes comparados de la literatura y el cine.
- Debatir sobre conceptos como dogma y ortodoxia frente a herejía y heterodoxia.
- Analizar si existe contradicción entre fe y razón.